

# TDAH en el Aula

## Estrategias Organizativas y Curriculares

Víctor M. Urquiza Valverde  
Psicólogo y Orientador Escolar

IES “Montes Orientales” Iznalloz - Granada

Jornadas de formación sobre TDAH *“Para hacer visible lo invisible”*  
Almuñécar - 18 de febrero de 2014

*“La armonía total de este mundo está formada por una natural aglomeración de discordancias”*

*Séneca*



# Necesidades educativas especiales

- Necesidad de un **ambiente** estructurado y predecible.
- Necesidad de una **ubicación especial** en el aula clase (primeras mesas).
- Necesidad de reducir la **estimulación ambiental**.
- Necesidad de un **reforzamiento social** más explícito (la “teatralización”).
- Necesidades **socio-afectivas** relacionadas con las pocas relaciones con sus iguales y las frecuentes experiencias de fracaso social.
- Necesidades relacionadas con las dificultades de **comprensión y aceptación de límites y normas**.
- Necesidades asociadas a la **escasa vinculación** al grupo clase y a la comunidad educativa.
- Necesidad de vigilar su **autoestima**.
- Necesidad de contar con recursos que **supervisen su trabajo**.
- Necesidad de contar con personas que les acompañen en los **desplazamientos** (para los más pequeños con gran inquietud motora e impulsividad).
- Necesidad de entrenamiento en distintas **habilidades** (autocontrol, autoinstrucciones, mantenimientos de la atención, resolución de problemas, habilidades sociales, etc).

# INTERVENCIÓN

- 1.- **Determinación de las nee / determinación de la modalidad de escolarización**
- 2.- **Intervención coordinada con Salud Mental** (Diagnóstico Clínico, Intervención integrada) y en su caso con **Servicios Sociales, Equipo de Tratamiento Familiar, Bienestar Social** (medidas judiciales y protección de menores).
- 3.- **Medidas de Atención a la Diversidad:**
  - **Nivel de Centro**
  - **Nivel de Aula**
  - **Nivel Individual**
- 4.- **Colaboración y coordinación con la familia**
- 5.- **Intervención especializada de EOE/DOR/EOEE**
  - Asesoramiento a equipo directivos, tutor/a, profesorado, familia y padres/madres de compañeros/as.
  - Elaboración de planes de intervención.
  - Intervención directa.
  - Identificación de recursos.





# Medidas Atención Diversidad: Centro

- **El Proyecto Educativo de Centro:**
  - El Plan de Convivencia.
  - El Plan de Formación del Profesorado.
  - El Plan de Acción Tutorial.
  - Plan de **Atención a la Diversidad...**

En todos ellos se recogen actuaciones específicas para alumnado neae (TDAH), como por ejemplo:

- Régimen disciplinario: carácter recuperador y educativo.  
*Creatividad vs. Expulsión.*
- Aulas de Convivencia: lugar de reflexión y entrenamiento.
- Las **metodologías** que se basan en la **participación del alumnado**: reparto de responsabilidades, mediación, tutoría de iguales...



# Medidas Atención Diversidad: Centro

- Estructura de apoyo a profesorado con alumnado TDAH:
  - Asumir responsabilidad colegiada, repartir cargas y coordinar esfuerzos.
  - Proporcionar al profesorado momentos de descanso y liberación de estrés.
  - Otras formas de organización:
    - Grupos flexibles
    - Desdobles con apoyo curricular
    - Atención especializada en aula de apoyo
    - Aulas Solidarias

# Recursos Personales



- **Tutor** o tutora.
- Profesorado especialista en **Pedagogía Terapéutica**: asesorado por el Departamento de Orientación o el E.O.E., elabora y pone en marcha *planes de actuación individualizado* que incluyen programas específicos y curriculares.
- Profesorado de Pedagogía Terapéutica destinado a las unidades de salud mental infanto-juvenil.
- **Monitor/a** de educación especial (supervisión y vigilancia).
- **Educadores** o educadoras sociales (nexo entre alumnado-centro-familia)
- **Alumnado** ayudante y mediador.

# Medidas Atención Diversidad: Aula



- **Clima** de aula estructurado, claro y seguro.
- Conocimiento del **equipo educativo** del trastorno y del trato que precisa como tal. **Coordinación** explícita utilizando acuerdos del equipo educativo.
- Prever ayudas personales (co-tutorización).
- La colaboración entre el aula **ordinaria** y el aula de **apoyo** a la integración.
- **Instrucciones** sencillas y claras.

# Medidas Atención Diversidad: Aula



- Ubicación de este alumnado en un **grupo** no excesivamente numeroso, tranquilo, estable, estructurado y fácilmente predecible:
- Evitar lugares de paso, ruidosos.
- Cerca del profesor/a.
- Supervisar y orientar su trabajo frecuentemente.
- Carteles con normas claras.
- Responsabilidades, cargos.
- Manifestar expectativas positivas.
- Favorecer las autoinstrucciones (*técnica de la abuela*).
- Material de aprendizaje estimulante
- Identificar el tiempo medio que suele trabajar sin distraerse y organizar tarea en función del mismo.
- Ayudarlo a verbalizar sus acciones para facilitar sus funciones ejecutivas
- Zona para relajarse.
- Importancia Programa de Tránsito

# Medidas Atención Diversidad: Aula



- “Pillarlo haciendo cosas buenas” para reforzar conductas adecuadas, **refuerzo social**. Las personas del entorno del alumno tienen que convertirse en buenas **dispensadoras de refuerzo social**.



# Medidas Atención Diversidad: Individual



- **Plan de Intervención Individualizado:**
  - Medidas **DRTG**
  - Medidas **CTGR**



# Medidas Atención Diversidad: Individual

- Medidas **ORGANIZATIVAS:**

- **Agenda**

- **CONTRATOS DE CONDUCTA Y SEGUIMIENTO**

- **ECONOMÍA DE FICHAS** (con o sin costo de respuesta).

Ventajas:

- Se administra el refuerzo de forma fácil e inmediata.
- Eficaz en grupos.



# Medidas Atención Diversidad: Individual

- Medidas **ORGANIZATIVAS**:
  - Programar a lo largo de la jornada **descansos funcionales** y **cambios** de tipo de **actividad** (intercalar tareas escolares con otros ejercicios complementarios como los de relajación, anticiparse a las necesidades de movimiento del alumno o la alumna, intercalar actividades motrices con las cognitivas, prever y permitir respuestas orales...).





AHORA UN DESCANSO...

# Medidas Atención Diversidad: Individual



- Medidas **CURRICULARES:**



- **Adaptaciones curriculares No significativas**

Modifica: metodología y contenidos.

- **Adaptaciones curriculares Significativas** (previa Evaluación Psicopedagógica)

Modifica: objetivos de la etapa y los criterios de evaluación.

# “BUEN EDUCADOR”

- Sentido del humor.
- Resilencia.
- Equilibrio emocional
- Modelo/coherencia
- Perdón (al otro, a sí mismo)
- Cooperación
- Afectividad
- Flexibilidad
- Creatividad....

## 7 CONSEJOS SOBRE LO QUE **NO** SE DEBE HACER

1. No concentrarse en los aspectos negativos de su comportamiento.
2. No prejuzgarlo calificándole de vago o desinteresado.
3. No interpretar que su falta de interés es deliberada, consciente o voluntaria.
4. No subestimarlos, rinden por debajo de sus posibilidades.
5. No proporcionarles tareas largas y aburridas.
6. No crea que el niño y/o su familia son todo el problema/solución. Debemos entender que la escuela también forma parte del problema/solución.
7. No se ciña a los métodos tradicionales que suele utilizar para resolver los problemas; éstos pueden ser ineficaces en niños con TDAH.

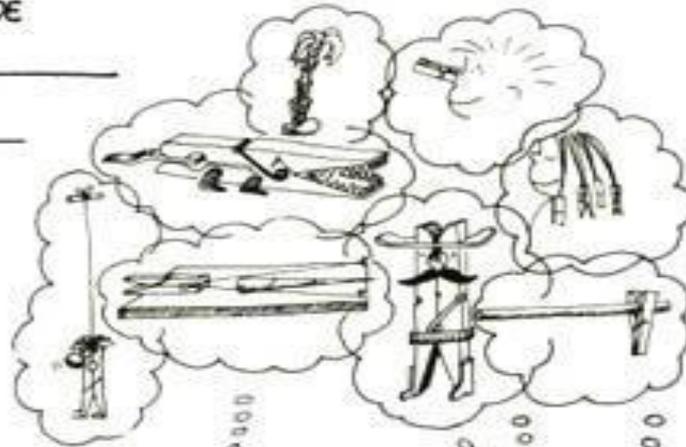
MIRA LA ÚLTIMA VIÑETA  
DE FRATO SOBRE NOSOTROS.  
LOS MAESTROS.



 <p><i>Luis es demasiado grande</i></p>	 <p><i>Ana es desordenada</i></p>	 <p><i>Pedro es abilico</i></p>
 <p><i>José es un hipodotado</i></p>	 <p><i>Carlos es un curro-bid</i></p>	 <p><i>Luis es demasiado tímido</i></p>
 <p><i>Marta es una maleducada</i></p>	 <p><i>Solo Juan es normal</i></p>	 <p><i>Fernando: la maestra</i></p>

FRATO

ACORDAOS  
DE TRAERME  
MAÑANA  
UNAS CUANTAS  
PINZAS DE  
ROPA.



LLEVALE A  
PAPA ESTE BONITO  
PORTAPLUMAS.









¡HORROR... ESTEREOTIPOS!

artistas europeos.

### —¿COMO SURGIÓ ESA PASIÓN?

—En el colegio era un mal estudiante y me pasaba las horas mirando por la ventana o dibujando. El dibujo ha sido siempre mi compañero. Un día la profesora me pilló dibujando y me pidió que lo mostrara a toda la clase. Les mostré el dibujo de unos cowboys disparando contra unos indios y estos lanzando flechas a los cowboys y, por encima, unos B-51 bombardeando a los cowboys (risas, estábamos en plena Segunda Guerra Mundial) y a los chicos de la clase les gustó mi dibujo y la historia

artistas europeos.

### —¿COMO SURGIÓ ESA PASIÓN?

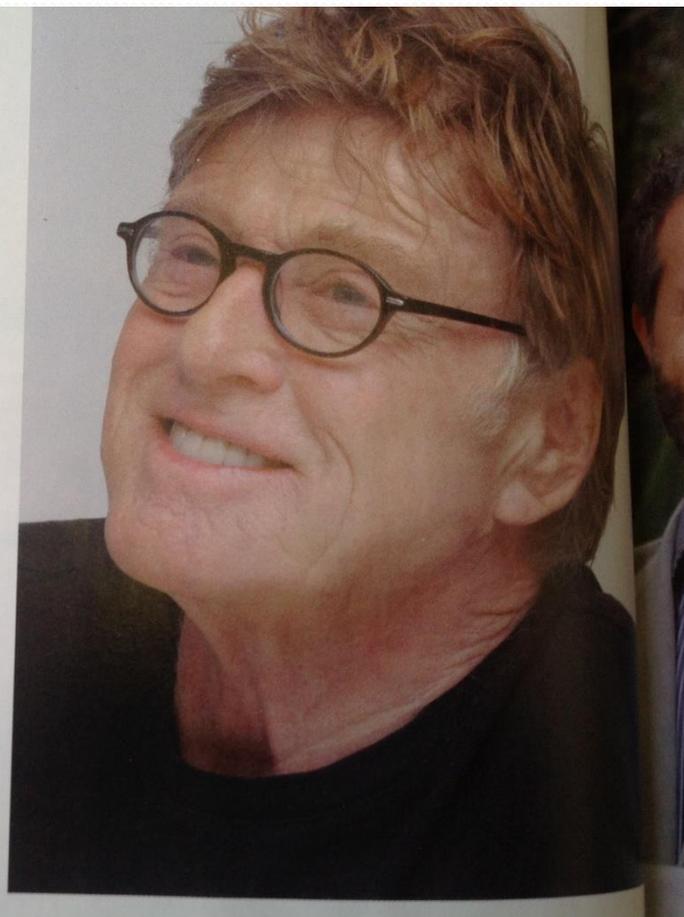
—En el colegio era un mal estudiante y me pasaba las horas mirando por la ventana o dibujando. El dibujo ha sido siempre mi compañero. Un día la profesora me pilló dibujando y me pidió que lo mostrara a toda la clase. Les mostré el dibujo de unos cowboys disparando contra unos indios y estos lanzando flechas a los cowboys y, por encima, unos B-51 bombardeando a los cowboys (risas, estábamos en plena Segunda Guerra Mundial) y a los chicos de la clase les gustó mi dibujo y la historia que les conté. La profesora se dio cuenta de que era una forma de expresión y, en vez de humillarme frente a la clase, me proporcionó un caballete y periódicos para que cada miércoles dibujara una historia para la clase. En ese momento cambió mi vida.●

••• **—¿LO CONSIGUIÓ ELIGIENDO SU RANCHO DE UTAH EN VEZ DE DE HOLLYWOOD? ¿CÓMO SE VE HOLLYWOOD DESDE ALLÍ?**

—Hollywood es un lugar para trabajar, hacer negocios, no para vivir. Yo nací aquí en Los Ángeles, cerca de Hollywood, en un barrio de clase trabajadora, donde no teníamos nada que ver con ese lugar que otros pensaban que era mágico. No me interesaba nada. Quería ser actor de teatro y por eso me fui a Nueva York, para aprender el oficio. También me gustaba pintar y con 19 años viajé a Europa a aprender de los artistas europeos.

**—¿COMO SURGIÓ ESA PASIÓN?**

—En el colegio era un mal estudiante y me pasaba las horas mirando por la ventana o dibujando. El dibujo ha sido siempre mi compañero. Un día la profesora me pilló dibujando y me pidió que lo mostrara a toda la clase. Les mostré el dibujo de unos cowboys disparando contra unos indios y estos lanzando flechas a los cowboys y, por encima, unos B-51 bombardeando a los cowboys (risas, estábamos en plena Segunda Guerra Mundial) y a los chicos de la clase les gustó mi dibujo y la historia que les conté. La profesora se dio cuenta de que era una forma de expresión y, en vez de humillarme frente a la clase, me proporcionó un caballete y periódicos para que cada miércoles dibujara una historia para la clase. En ese momento cambió mi vida.●





# ÁREAS DE INTERVENCIÓN

INTELIGENCIA  
EMOCIONAL

HH.SS.

ATENCIÓN  
CONCENTRA.

ORGANIZACIÓN  
PLANIFICACION

A.C.

AUTOCONTROL  
REFLEX.

FAMILIA

MANEJO  
FRUSTRACIÓN

OTROS

# INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para desarrollar las capacidades que les permitan resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos propios y ajenos

I  
N  
T  
R  
A  
P  
E  
R  
S  
O  
N  
A  
L

ATOCONOCIMIENTO  
EMOCIONAL

CONTROL  
EMOCIONAL

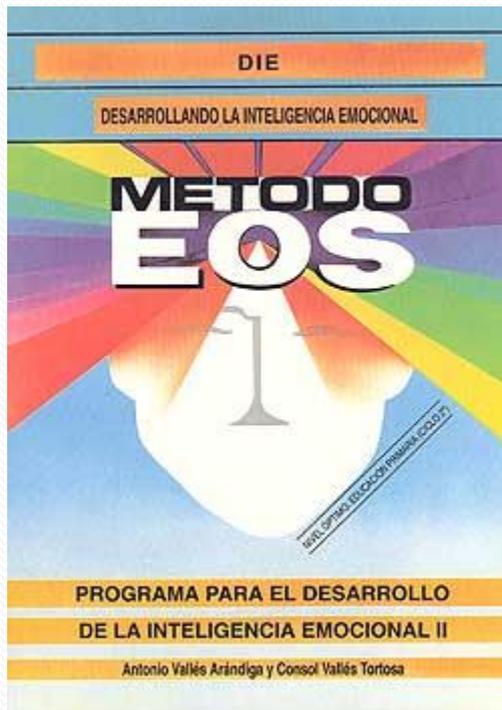
AUTOMOTIVACIÓN

I  
N  
T  
E  
R  
P  
E  
R  
S  
O  
N  
A  
L

EMPATÍA

HABILIDADES PARA  
RELACIONES  
INTERPERSONALES

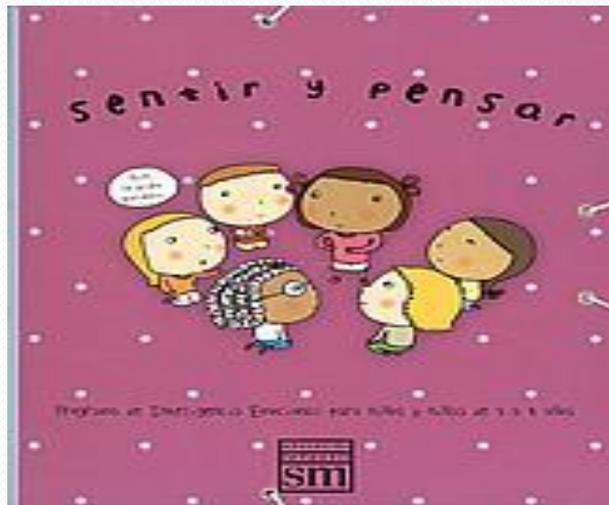
# INTELIGENCIA EMOCIONAL



NIVEL I, II, III, IV  
EDUCACIÓN  
PRIMARIA Y ESO

- Control de emociones.
- Desarrollo de la empatía.
- Mejora de las relaciones interpersonales.
- Autoconciencia emocional.

# INTELIGENCIA EMOCIONAL



# HABILIDADES SOCIALES

**¿Por qué es necesario su aprendizaje en estos niños?**

Sus características (impulsividad, dificultad para aprender de la experiencia, dificultad para reconocer y regular las propias emociones...) se hacen igualmente patentes en su modo de relacionarse con otras personas.

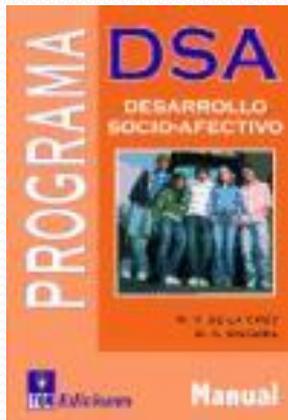
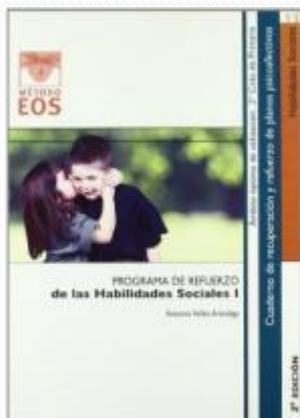


Interacciones sociales influenciadas frecuentemente de modo negativo

## **Desarrollo de Habilidades sociales**

Para desarrollar en estos alumnos la capacidad de relacionarse con los demás, prever conflictos, evitarlos y solucionarlos.

# HABILIDADES SOCIALES



EP, ESO, BACHILLERATO  
PCPI, CF

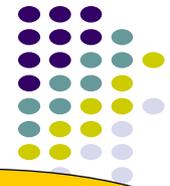
# AUTOCONTROL Y REFLEXIVIDAD

Programa Ulises:

- Desarrollo del autocontrol emocional.
- Estrategias para enfrentarse de modo adaptativo a la ansiedad y la ira.
- Cuaderno del profesor y del alumno.



# AUTOINSTRUCCIONES



¿Qué tengo que hacer?



¿Qué es lo que tengo que hacer?

¿Cómo lo voy a hacer?



¿Cómo lo voy a hacer?

Estoy **muy atento**  
¿De cuántas formas  
puedo hacerlo?



Tengo que estar muy atento y ver todas las respuestas posibles.

¡Ya está! Escojo la  
mejor solución



¡Ya está! Creo que la solución es ésta.

¡Fantástico! He  
hecho un buen  
trabajo



¡Fantástico! Me ha salido bien.  
Soy un genio.

¡OH! He cometido un  
error, la próxima  
vez lo  
haré mejor



¡Ayay! Me ha salido mal, ¿por qué?  
¡Ah!, ¡es por eso!  
La próxima vez me saldrá mejor.

# AUTOINSTRUCCIONES

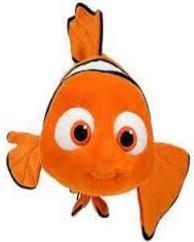
## ¡STOP!



¿Qué tengo que hacer?



¿Cómo lo voy a hacer?



Estoy muy atento ¿De cuántas formas puedo hacerlo?



¡Ya está! Escojo la mejor solución



¡FANTÁSTICO! He hecho un buen trabajo



¡OH! He cometido un error



¡Ah! Era por eso. ¡La próxima vez lo haré mejor

# ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

- ***Aprende a atender, (un enfoque aplicado)***. (Álvarez, González, Soler, González-Pienda, & Núñez, 2004). Este programa presenta un desarrollo exhaustivo de los distintos modelos explicativos de la atención, y analiza detenidamente y evalúa la atención selectiva y sostenida, para centrarse finalmente en el entrenamiento de ambas, mediante numerosos ejercicios y medidas concretas para su mejora. La obra es además guía didáctica del Programa ¡FÍJATE Y CONCÉNTRATE MÁS! ... para que atiendas mejor.



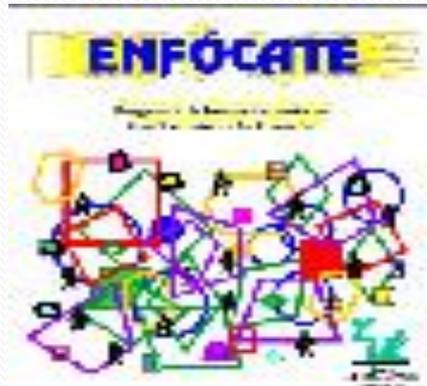
# ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

- Programa ¡FÍJATE Y CONCÉNTRATE MÁS! ... para que atiendas mejor:
  - El programa del alumno consta de cuatro cuadernos y cuatro CDS: uno para cada ciclo de **Educación Primaria** y otro para **Educación Secundaria**. Hay un CD complementario para entrenar la relajación.



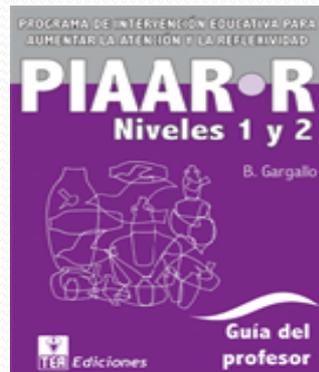
# ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

- **ENFÓ-CATE. Programa de Entrenamiento en Focalización de la Atención** (García-Pérez, 1998). Ejecución de fichas breves y sencillas para, progresivamente, ir avanzando en amplitud y dificultad de la tarea, lo cual conlleva un moldeamiento del tiempo de atención sostenida a un mismo elemento estimular. Se presenta en una carpeta de cuatro anillas incluyendo pautas de utilización por el educador. Los originales pueden reproducir (libres de copyright) mediante fotocopidora (250 páginas).
- Está destinado para una aplicación individual o grupo muy reducido, destinado a niños desde los **5 años hasta preadolescentes** Hiperactivos, Impulsivos o con Déficit de Atención, también niños desde los 5 años en general y adultos con lesión cerebral.



# ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

- **PIAAR-R (Niveles 1 y 2) Programa de Intervención para Aumentar la Atención y la Reflexividad** (Gargallo, 2000). Pretende potenciar los dos polos, tiempo conceptual y precisión en la elección del estilo cognitivo: Reflexividad e Impulsividad. El programa del nivel 1 consta de 25 sesiones y el nivel 2 de 30. Ambos exigen un mínimo esfuerzo y se pueden incorporar perfectamente a la dinámica de la clase.
  - Con este programa se puede conseguir la mejora de algunas funciones básicas, disminuidas en el niño con TDAH: discriminación, atención, razonamiento, demora de respuestas, autocontrol verbal, análisis de detalles, uso de estrategias cognitivas y de escudriñamiento.
  - Es un programa de aplicación colectiva y con una duración variable, aunque se recomiendan tres sesiones por semana. La edad comprende **de 7-11 años** en el Nivel 1 ; y de **9-14 años** Nivel 2.



# PIAAR-R

Nivel 2

Apellidos ..... Nombre.....

Centro..... Fecha.....

## HOJA SESION Nº 1

### EJEMPLO

#### ARCHIPROTOEMPERADOR

ARCHIPORTOEMPERADOR  
ARCHIPROTOEMPERADOR  
ARCHIPROTOEMPERADOR  
ARCHYPROTOEMPERADOR

ARCHIPROTUEMPERADOR  
ARICHPROTOEMPERADOR  
ARCHIPROTAEMPERADOR  
ARCHIPATROEMPERADOR

#### LUDOVICORRESPINGOPTERO

1

LUDOBICORRESPINGOPTERO  
LUDOVICORRESPINGOPTREO  
LUDOVICORRESPYNGOPTERO  
LUDOVICORESPINGOPTERO

LUDOVICORRESPINGOPTERO  
LUDOVICORRESPINGHOPTERO  
LUDOVICORRESPINCOPTERO  
LUDOVICORRESPINGOPTERA

#### PAUPERRIMOENRIQUECEDOR

2

PAUPERRIMOENRRIQUECEDOR  
PAUPERRYMOENRIQUECEDOR  
PAUPERRIMOENRIQUECIDOR  
PAUPERRIMOENRIQUELEDOR

PAUPERRIMOENRIQUEZEDOR  
PALPERRIMOENRIQUEZEDOR  
PAUPERRIMOENRYQUECEDOR  
PAUPERRIMOENRIQUECEDOR

#### NICENOCONSTANTINOPOLITANO

3

NICENOCONSTANTINOPLITANO  
NICHENOCONSTANTINOPLITANO  
NICENOCONSTANTINOPOLITANO  
NICENACONSTANTINOPOLITANO

NIKENOCONSTANTINOPOLITANO  
NICENOCONSTANTINOPOLITONO  
NIZENOCONSTANTINOPOLITANO  
NICENOCOSTANTINOPOLITANO

#### ALHAJOMEZORRAZYGHSTAN

4

ALHAJOMEZORAZYGHSTAN  
ALHAJOMEZORRAZYGHSTAN  
ALHAJAMEZORRAYGHSTAN  
ALHAJAMEZORRAZIGHSTAN

ALHOJOMEZORRAZYGHSTAN  
ALHAZOMEZORRAZYGHSTAN  
ALHAJOMEZORAZYGHSTAN  
ALAJOMEZORRAZYGHSTAN



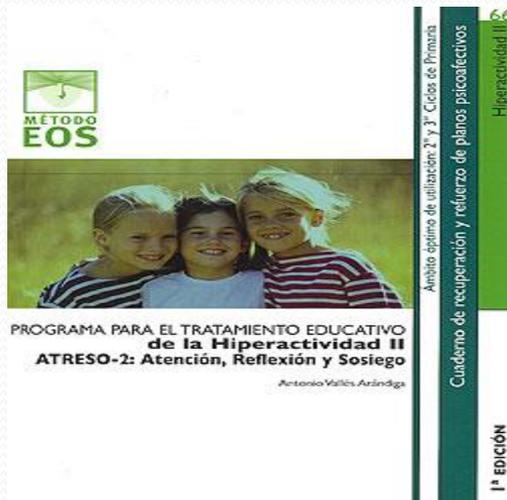


# ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

- Programa de intervención educativa *PEMPA: Para, Escucha, Mira, Piensa y Actúa*. Programa para el Desarrollo de la Reflexividad y el Autocontrol (Bornas, Servera, & Galván, 2000), está estructurado secuencialmente en forma de diversas actividades, guiadas por un/a profesor/a; orientado a la adquisición progresiva de destrezas cognitivas de autorregulación del comportamiento.
- El objetivo fundamental a lograr es el de reducir el comportamiento impulsivo, sustituyéndolo por la reflexión sistemática antes de tomar decisiones. Se dirige fundamentalmente al profesorado de **Educación Infantil y primeros cursos de Primaria**, se puede aplicar desde los 4 años.



# ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



- ATENCIÓN: disminuir la distracción, aumento concentración, persistencia en la tarea, focalización de la atención.
- REFLEXIÓN: control de los impulsos, mejora de procesamiento de la información, inhibición de respuesta rápida.
- SOSIEGO: relajación, resolución conflictos, estados emocionales calma-tranquilidad, regulación y control, auto-observación, auto-reflexión.

# ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



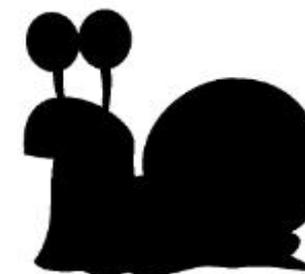
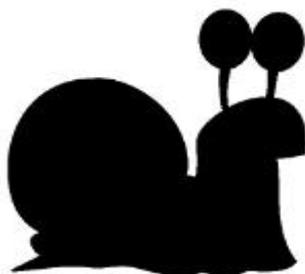
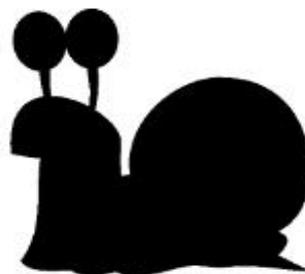
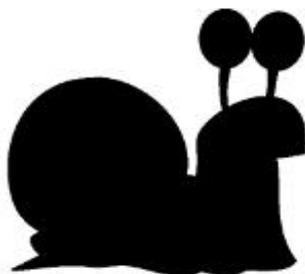
PROGRAMA DE REFUERZO DE  
LA MEMORIA Y LA ATENCIÓN

# Orientación andujar

[www.orientacionandujar.wordpress.com](http://www.orientacionandujar.wordpress.com)

## Atención con siluetas

Señala las siluetas que tienen igual disposición que el modelo



## Atención con siluetas

Que silueta representa al personaje Lenny





## Localización Rápida de Datos

## La Liga



Clasificación	Partidos jugados	Partidos ganados	Partidos empatados	Partidos perdidos	Goles a Favor	Goles en	Puntos	
1	Barcelona	24	21	2	1	73	13	65
2	R. Madrid	24	19	3	2	55	19	60
3	Valencia	24	14	6	4	38	25	48
4	Villarreal	24	14	4	6	42	24	46
5	Athletic	24	12	2	10	38	34	38
6	Espanyol	24	12	1	11	30	35	37
7	Sevilla	24	10	4	10	36	38	34
8	R. Sociedad	24	11	1	12	35	37	34
9	Atlético	24	10	3	11	33	31	33
10	Getafe	24	9	4	11	35	38	31
11	Mallorca	24	9	4	11	25	31	31
12	Racing	24	7	7	10	21	33	28
13	Deportivo	24	6	8	10	21	35	26
14	Osasuna	24	6	7	11	25	30	25
15	Hércules	24	7	4	13	24	38	25
16	Sporting	24	5	9	10	23	31	24
17	Levante	24	7	3	14	24	36	24
18	Zaragoza	24	5	8	11	22	37	23
19	Almería	24	4	9	11	24	40	21
20	Málaga	24	5	5	14	31	50	20

### **Analiza la tabla y contesta a las siguientes preguntas**

1. ¿Qué tres equipos van primeros?
2. ¿Qué equipos llevan doce partidos ganados?
3. ¿Hay algún equipo que haya ganado veinte partidos?
4. ¿Qué equipos tienen veinticinco puntos?
5. ¿Cuántos equipos han metido treinta y cinco goles?
6. ¿Qué equipo ha metido veinticinco y ha empatado siete partidos?
7. ¿Cuántos equipos han empatado en cuatro ocasiones?
8. ¿Qué equipos han ganado siete partidos?
9. ¿Qué equipo va el último?
10. ¿Cuántos equipos han perdido once partidos?
11. ¿Qué equipo ha ganado siete partidos y ha perdido diez?
12. ¿Qué equipos han metido doce goles?
13. ¿Qué equipo ha ganado catorce partidos y ha empatado cuatro?
14. ¿Hay algún equipo que tenga 30 puntos?
15. ¿Qué equipos han empatado un partido?
16. ¿Qué equipo que ha metido más goles y cual el más goleado?
17. ¿Cuántos goles se han metido hasta ahora en la liga española?
18. ¿Qué diferencia de puntos hay entre el primer y el último clasificado?
19. ¿Cuántos partidos se llevan jugados?
20. ¿Cuál es el número que mas se repite el la tabla?

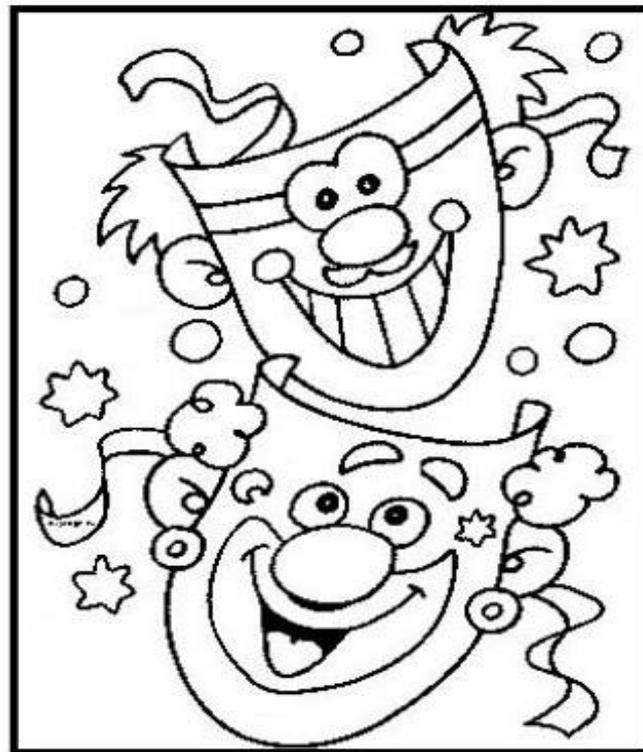
## Discriminación visual de láminas y atención



Rodea con un círculo rojo los pajaritos intrusos

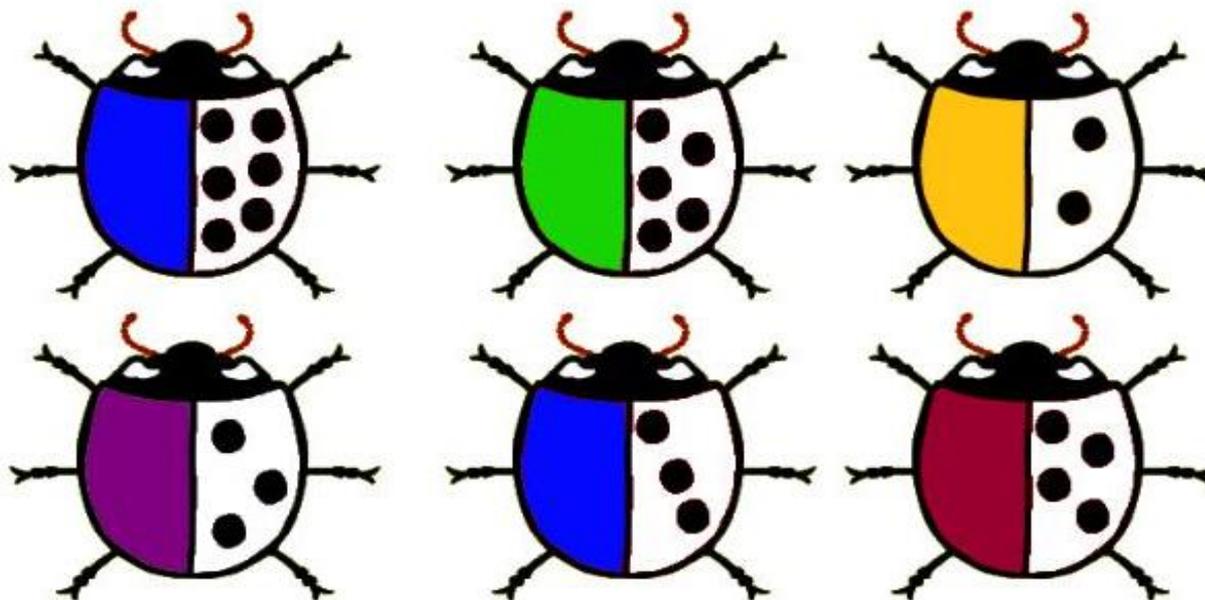
<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

### Encuentra las cinco diferencias y colorea especial Carnaval



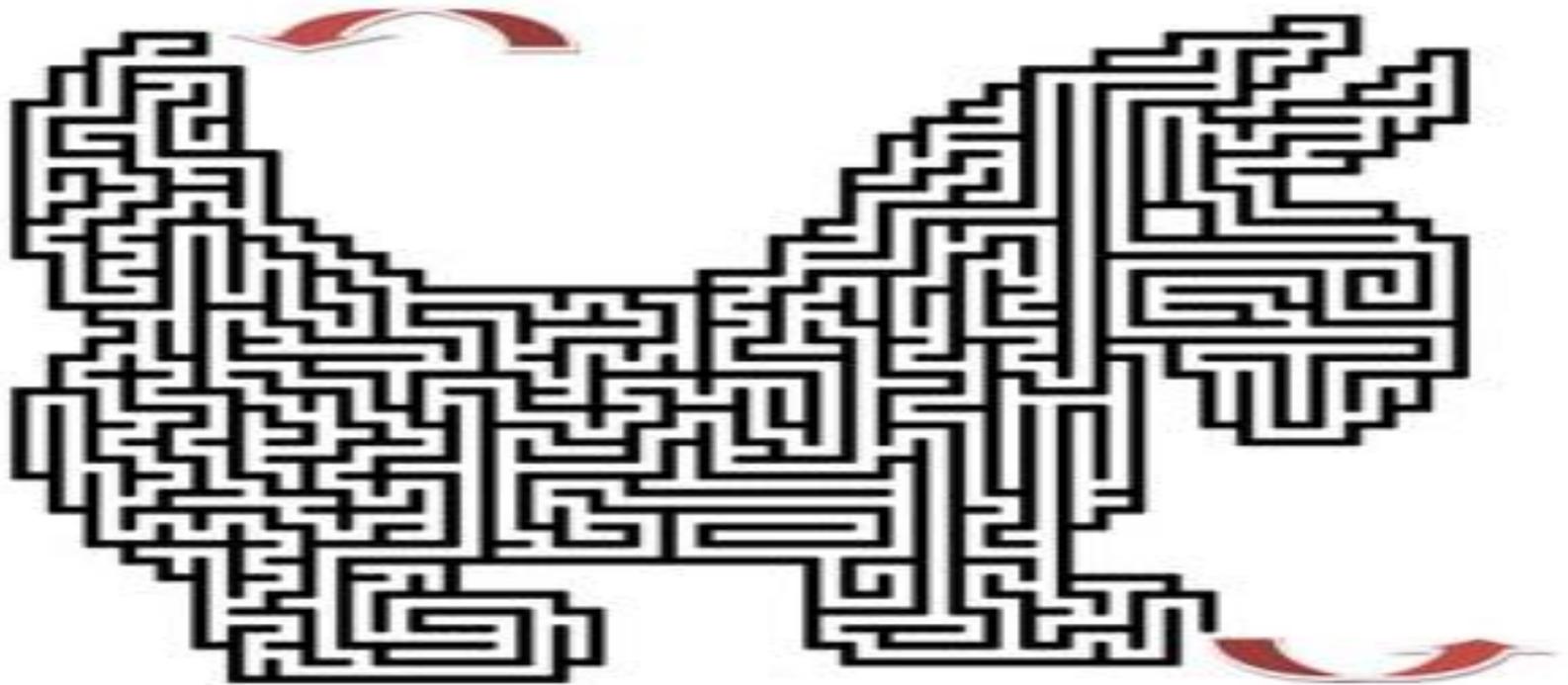
## LAS MARIQUITAS

A la derecha colorea y a la izquierda pon manchitas para que las mariquitas sean iguales.



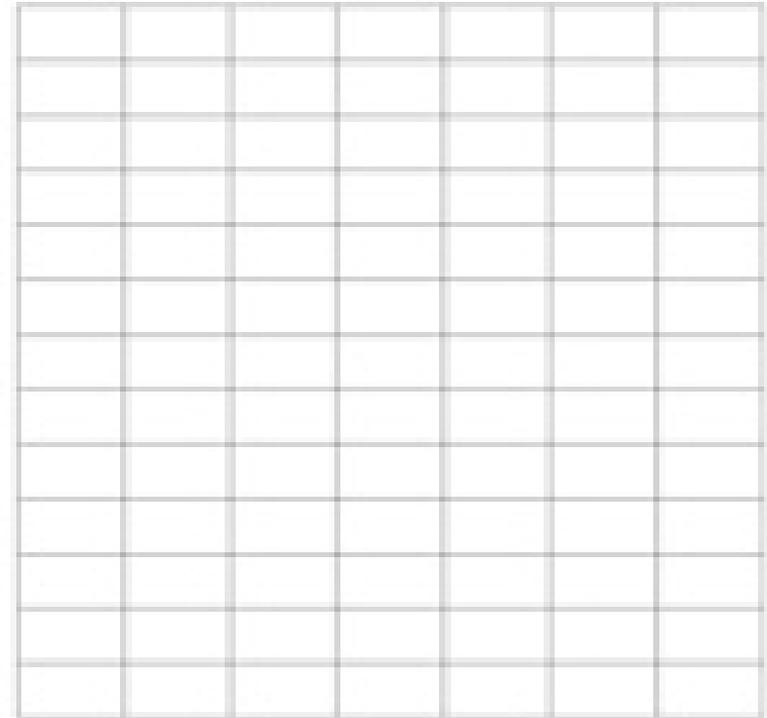
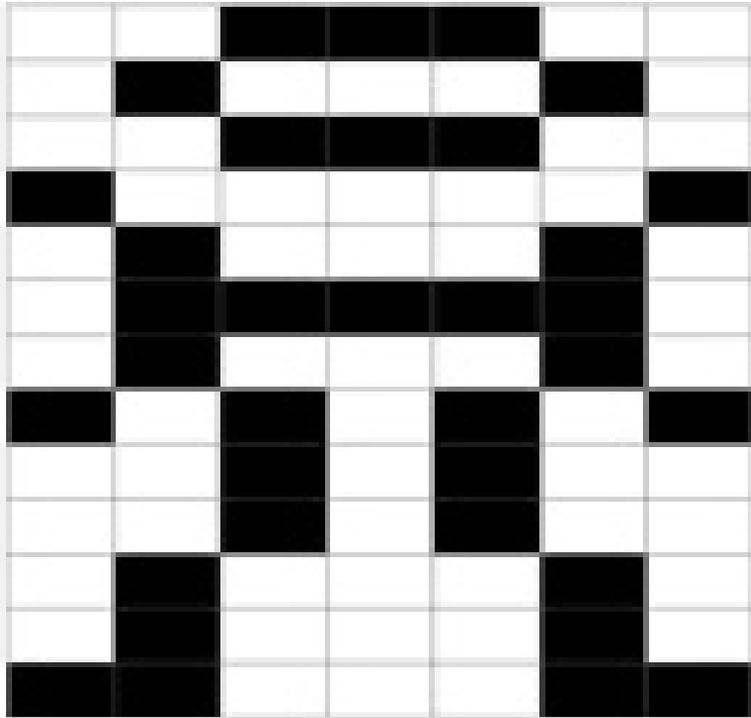
# ¿Qué hora es?





Maribel Martínez Comacho y Gisela Cordero Ruiz

Fichas para mejorar la atención



Haz un dibujo igual al modelo

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

# ORGANIZACIÓN-PLANIFICACIÓN

## - AGENDA:

-El alumno debe **anotar** todas las **tareas** para realizar en casa (para facilitarlo el profesor puede apuntarlas en la pizarra y dejar un tiempo para que los alumnos lo apunten en la agenda).

-**Fechas de exámenes, el contenido** que abarcará, **las fechas** previstas para la **entrega de trabajos** y lo que deberán **contener**, así como los **libros** que deben leer y **las fechas límite** de entrega para **planificar** los tiempos de estudio y la supervisión necesaria.

-Asegurarse que llevan el **material** necesario para realizar las tareas, antes de salir de casa.

- Mecanismo de **comunicación** con el centro (mensajes/notas, registros...).

- [AGENDA PRIMARIA10-11.doc](#)

# ORGANIZACIÓN-PLANIFICACIÓN

- **LA TÉCNICA DEL POMODORO**

Dividir el tiempo de trabajo en periodos de trabajo (pomodoros) separados por periodos breves de descanso.

- 5 sencillos pasos:

1. Decidir la tarea a realizar. Hacer un listado priorizado de “tareas para hoy”.
2. Poner el pomodoro (el reloj o cronómetro)
3. Trabajar en la tarea hasta que el reloj suene y anotar una X
4. Hacer un pausa breve.
5. Cada cuatro "pomodoros" tomar una pausa más larga.  
Se puede utilizar un reloj convencional, un temporizador regresivo o una aplicación web, aplicaciones tanto para ordenador, teléfono y tabletas.



# ADAPTACIONES CURRICULARES



## - Adaptaciones curriculares **No significativas**:

Adaptación de contenidos y actividades, por ejemplo:

- **Dividir** cada actividad en tareas más cortas, con un tiempo límite.
- Aumentar el **atractivo** de las propuestas de actividad y de las explicaciones
- Establecer **rutinas** de actividad.
- Proponer actividades específicas para enseñar a **relajarse**.
- Proponer programas para incorporar la **metacognición** (concentración, organizarse, planificar).

# ADAPTACIONES CURRICULARES



Utilizar **estrategias metodológicas** adecuadas:

- a) Planear los **sistemas y procedimientos** a utilizar para el control del comportamiento disruptivo (técnicas de modificación de conducta, técnicas cognitivas, aplicación de medidas disciplinarias, etc.).
- b) Establecer y utilizar estrategias para captar y mantener la **atención**.

Adaptar las estrategias y procedimientos de **evaluación** (no los criterios):

- Establecer, enseñar y exigir la **autocorrección y auto evaluación** como procedimiento habitual.
- Ejercer constantemente la evaluación **formativa**, utilizando los exámenes como instrumento de enseñanza-aprendizaje.
- Utilizar procedimientos de evaluación **adaptados**:
  - Reducir el **número** de preguntas por hoja.
  - Dar más **tiempo** para la realización de los exámenes.
  - Combinar evaluaciones **orales y escritas**, si es necesario.
  - Destacar en el enunciado las **palabras clave**, concretando, en lo posible, las preguntas.

# ADAPTACIONES CURRICULARES



## Adaptar las estrategias y procedimientos de **evaluación**:

- Combinar **diferentes formatos de preguntas** en una misma prueba: de desarrollo, verdadero/falso, completar un esquema, definiciones, opción múltiple, frases para completar; en matemáticas combinar problemas con operaciones, etc.
- Es preferible realizar **exámenes cortos y frecuentes** para que los puedan realizar de manera óptima.
- Trabajar, **antes de la prueba**, con muestras de formato de examen.
- **Supervisar** que han respondido todo antes de que entreguen el examen. Suelen dejar preguntas en blanco e incluso se olvidan de responder algún apartado, aunque sepan la respuesta.
- Recordar al alumno que **revise el examen** antes de entregarlo. Algunos niños trabajan muy despacio y otros se precipitan y anticipan mal las respuestas.
- Si no consigue centrarse en la prueba, **guiarlo** para ayudarle a reconducir la atención.

# EJEMPLOS DE ADAPTACIONES DE EXÁMENES

## PREGUNTA NO ADAPTADA PARA UN EJERCICIO DE MATEMÁTICAS

1. Escribe los números del 1 al 40. Rodea los resultados de la tabla del 2, tacha los de la tabla del 4 y subraya los de la tabla del 8:

.....

¿Qué números han quedado rodeados y tachados?

.....

¿Qué números han quedado tachados y subrayados?

## PREGUNTA ADAPTADA PARA UN EJERCICIO DE MATEMÁTICAS

1. Escribe los números del 1 al 40

.....

.....

.....

2. **RODEA** de **ROJO (o)** los resultados de la tabla del 2.

3. **TACHA** de **VERDE (X)** los resultados de la tabla del 4.

4. **SUBRAYA** de **AZUL ( \_ )** los resultados de la tabla del 8.

5. Escribe los números que has **RODEADO** y los que has **TACHADO**

.....

.....

.....

6. Escribe los números que has **TACHADO** y los que has **SUBRAYADO**.

.....

.....

# ADAPTACIONES CURRICULARES

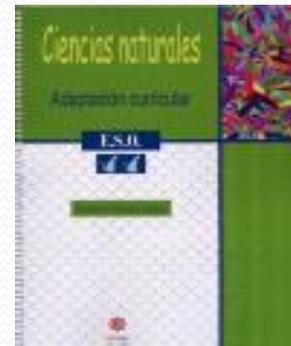


- **Medidas Curriculares:**
- **Adaptaciones Curriculares Significativas:**
- Por lo general, el alumnado con TDAH **no** requiere adaptaciones curriculares significativas.
- En los casos en que el TDAH lleva asociado un **desfase curricular importante** los servicios de orientación de cada centro son los responsables de realizar la **evaluación psicopedagógica** previa a la elaboración de la A.C.S.

# ADAPTACIONES CURRICULARES

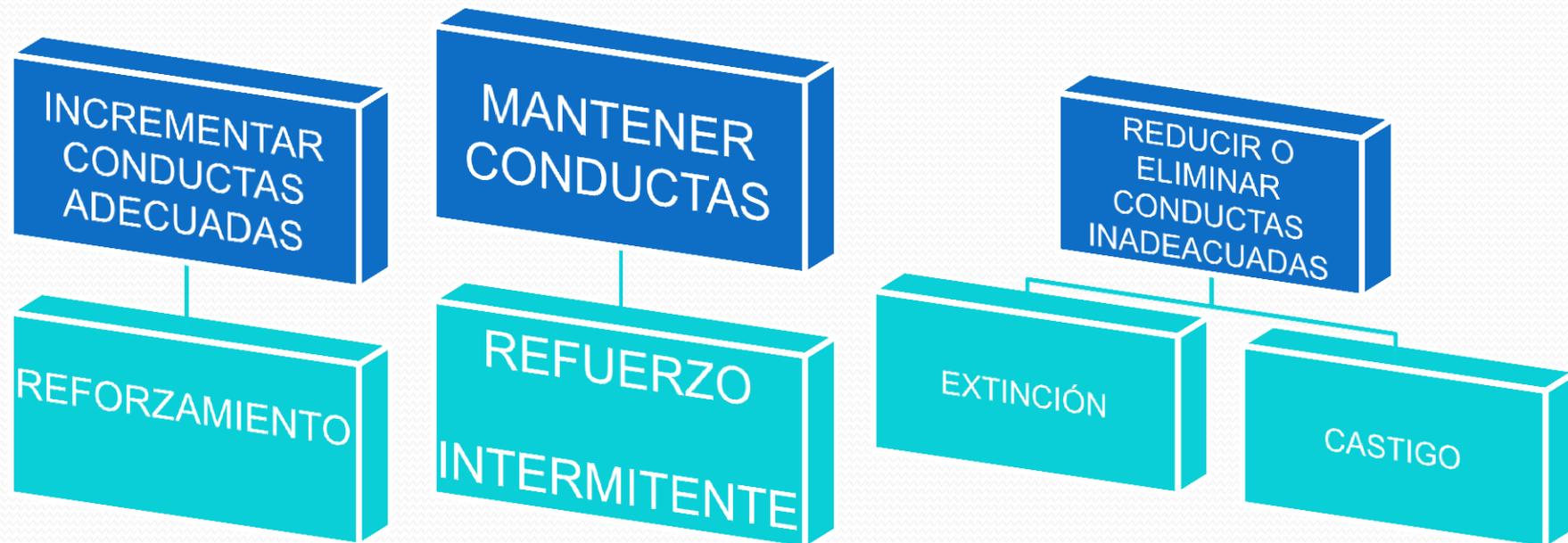
- **RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:**

- Cuadernos para la Diversidad. Vicens Vives E.S.O. (Contenidos mínimos, manteniendo el formato gráfico del libro original) ESO
- Adaptaciones Curriculares Significativas para ESO. Aljibe



# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

## TÉCNICAS PARA MEJORAR LAS CONDUCTAS



# Refuerzo positivo

- Implica la utilización de las siguientes recompensas para reforzar el buen comportamiento del niño:
  - La alabanza
  - La atención
  - El contacto físico
  - Premios y privilegios.
- Todas estas técnicas deben cumplir con cuatro pre-requisitos para ser aplicadas con eficacia. Así, a la hora de ponerlas en práctica, el profesor debe:
  - Detectar el comportamiento que quiera reforzar
  - Aplicarlas inmediatamente después de la emisión de que se produzca
  - Hacerlo con continuidad en el tiempo
  - El buen funcionamiento de estas técnicas requiere que los profesores presten atención a conductas adecuadas que normalmente pasarían desapercibidas. El mejor momento para utilizar la alabanza, los premios o los privilegios, es, por ejemplo, cuando el profesor nota que un niño que normalmente es ruidoso trabaja tranquilamente.

# La condición positiva

- Consiste en pedirle al niño que haga algo que no quiere como condición indispensable para conseguir algo que le gusta, que desea y tenía planificado hacer.
- Usted puede decirle, por ejemplo: *"si quieres ir a jugar con tus amigos, primero tienes que recoger tu pupitre"*. Esta frase siempre deber ser de carácter afirmativo y debe dirigirse al niño de una manera tranquila y positiva. No le diga al niño: *"no podrás salir al patio si no haces los ejercicios"*.
- Para aplicar la "condición positiva", haga una lista de los problemas que pueden surgir en clase y que puedan solucionarse mediante la utilización de esta técnica. Luego piense en las actividades con las que pueda recompensar al niño una vez que haya terminado lo que debía hacer.

# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

## EXTINCIÓN

Dejar de reforzar una conducta tendrá como resultado la disminución de su frecuencia. Esta técnica es más efectiva si se combina con las anteriores en las que se refuerza la conducta alternativa adecuada.

Retirar la atención: ignorar a los niños cuando se comportan de manera inadecuada

**Pero...**

**...¿Qué hago si no puedo ignorar la conducta?**

# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

## TIEMPO FUERA

Hay muchas situaciones en las que es difícil ignorar la conducta del niño, bien porque “el prestar” o “no prestar atención” no depende de nosotros (atención de otros niños) o bien porque existe la necesidad de su interrupción inmediata (por ejemplo: agresión a otro niño). En estos casos puede ser muy útil sacar al niño de la situación donde muestra su conducta inadecuada y trasladarle a un lugar donde ***no exista la posibilidad de obtener reforzamiento.***

- Silla de pensar.
- Pasillo
- Aula solidaria
- Equipo directivo
- Orientación...



# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

## EL CASTIGO

El castigo es la sanción-estímulo aversivo (castigo positivo) o la privación de algo valorado por el alumno (castigo negativo), que se impone después de una conducta no deseada.

Por tanto los castigos pueden ser de dos tipos según:

- ◆ **Presentemos una consecuencia desagradable para el niño:** hacer copias, limpiar, reprimendas, etc.
- ◆ **Retiremos un privilegio o algo agradable:** quedarse sin jugar, no realizar una actividad. Etc.

# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

**El castigo:** En caso de castigar al alumno tener en cuenta que:

- \* Si se usa el castigo *demasiado a menudo*, el chico *se habitúa* y deja de ser eficaz.
- \* Castigar *tan pronto como sea posible* después de la mala conducta.
- \* No hay que amenazar con castigarle y luego no seguir adelante, pues la próxima vez no nos tomará en serio.
- \* La falta de consistencia y las amenazas vanas conducen a la mala conducta que se convierte en más firme y resistente al cambio.
- El castigo por sí solo no sirve para aprender conductas adecuadas.
  
- Los castigos a que nos referimos aquí se tratan de las pérdidas de refuerzos, como la pérdida del recreo, de gratificaciones, responsabilidades, actividades preferidas,...

***El castigo debe ser firme, corto, intenso, inmediato y sin amenazas.  
Sí con avisos informativos.***

# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

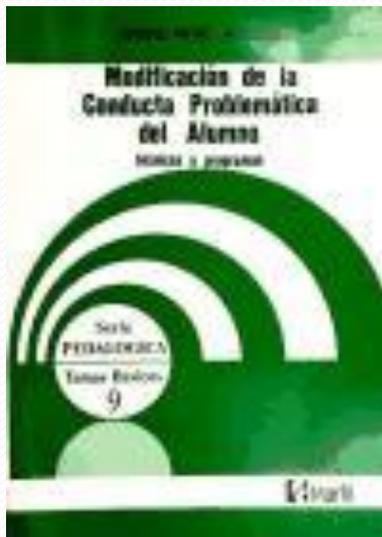
## AGENDA, CONTRATO Y COMPROMISO

### CONTRATOS DE CONDUCTA Y SEGUIMIENTO:

- A veces, tratándose sobre todo de niños mayores y adolescentes, es necesario realizar **acuerdos** mediante el diálogo, en estos casos, puede ser muy útil ponerlo todo ello por escrito , definiendo, claramente, las conductas, los implicados, las consecuencias...
- Tras ello, haciendo uso de cualquier tipo de **registro** o incluso de la agenda escolar, realizamos el seguimiento de las conductas seleccionadas y, por último, la **revisión** del cumplimiento de los acuerdos tomados.

# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

VALLÉS ARÁNDIGA



-MANUAL  
-INSTRUMENTOS CONDUCTUALES:  
carnet de conducta, contratos de conducta,  
registros conductuales, análisis funcionales,  
cuestionario reforzadores, sociograma, 14  
programas de modificación conductual.

EDUCACIÓN  
PRIMARIA

# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

## ECONOMIA DE FICHAS

### Ámbito de aplicación:

Su principal objetivo es motivar al niño en la ejecución de determinados aprendizajes y también fomentar la aparición de conductas positivas, controlando o eliminando las disruptivas.

### Edad:

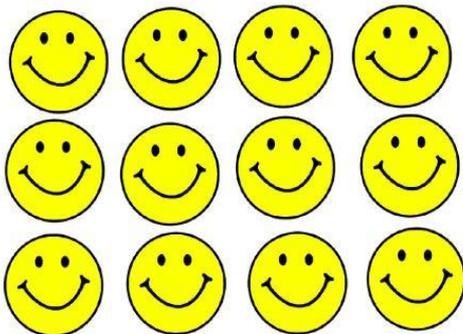
Cambiando los reforzadores y adecuándolos a la edad evolutiva correspondiente, podemos utilizarlo en prácticamente todos los niveles de edad. Muy útil en Educación Especial y también en la escuela ordinaria para conseguir objetivos específicos.

### Puntos fuertes:

Técnica simple, de fácil comprensión por los niños y altamente motivante (si se construye y utiliza adecuadamente).

### Limitaciones:

Hay que saber escoger los reforzadores en función del niño o del grupo. Los niños que no alcancen el premio pueden frustrarse o desistir del método. Hay que asegurar, al menos al principio, unos primeros éxitos.



Fecha:

Conducta a trabajar:

**NO PELEARSE**



Alumnos:



# MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

EDUCACIÓN

INFANTIL

## Carnet de conducta (Escuela - Familia)

Es una estrategia específica para favorecer la continuidad entre las técnicas aplicadas en el ámbito escolar con el ámbito familiar para el desarrollo y/o disminución de determinadas conductas.

CARNET DE CONDUCTA 				
ALUMNO/A: _____ SEMANA DE _____ AL _____				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Firma padres:	Firma padres:	Firma padres:	Firma padres:	Firma padres:



... OTRAS ESTRATEGIAS Y  
RECURSOS ÚTILES

NUEVAS LÍNEAS DE TRABAJO

# COACHING (Herramientas)

## MÉTODO MEJORA (Rubén Turienzo/Método GROW, John Withmore)

M- META

¿Qué quieres conseguir?

E- ESCENARIO

¿Qué inconvenientes te lo impiden?

J- JUICIO

¿Qué inconvenientes son reales?

O- OPORTUNIDADES

¿Qué podemos hacer para superarlos?

R- REALINEAR

¿Qué solución es la más certera?

A- ACCIÓN

¿Qué vamos a hacer? ¿Cuándo? ¿Cómo?

# COACHING (Herramientas)

## MI PLAN "MEJORA"



**M**

**E/J**

**O/R**

**A**

# MÚSICA



- Favorece la capacidad de atención y concentración.
- Estimula la memoria a corto y largo plazo.
- Influye en el estado de ánimo del oyente.
- Estimula la imaginación y creatividad.
- Facilita el desarrollo del lenguaje.

# MANDALAS

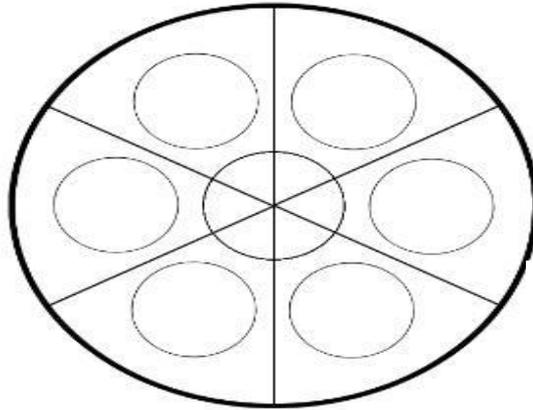
- ¿Qué son los mandalas?

Son diagramas representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos, utilizados en el budismo y el hinduismo.

- ¿Para que se emplean?

Para trabajar la atención y la relajación de nuestros alumnos.

# MANDALAS



Mandala-1

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Desarrollo de la atención

Creatividad

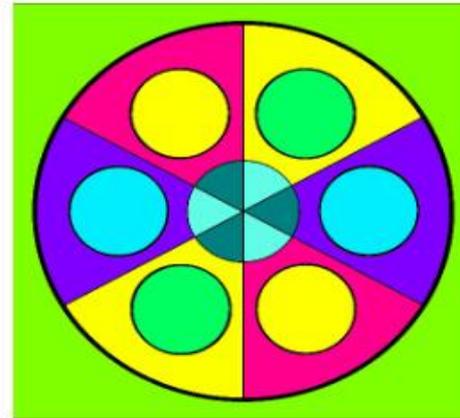
estímulo para el aprendizaje

psicomotricidad fina

medio de expresión.

técnica de relajación

# MADALAS



<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

# TÉCNICA DE INTENCIÓN PARADÓJICA

[VIDEOS\rabieta.avi](#)



## Ámbito de aplicación:

Estas técnicas se suelen utilizar puntualmente en casos concretos y especialmente *cuando otros recursos más habituales no han funcionado*. Puede utilizarse para contrarrestar conductas disruptivas de desobediencia, negativismo o de tipo desafiante-oposicionista. Principalmente cuando estas conductas suponen además intentos para acaparar la atención de los demás sean compañeros o maestros.

## Edad:

Puede utilizarse a cualquier edad con los ajustes pertinentes. En alumnos de escuela ordinaria y de educación especial que tengan el nivel cognitivo suficiente.

## Puntos fuertes:

Supone un recurso alternativo cuando otras estrategias más convencionales no han acabado de funcionar. Introducen elementos nuevos no esperados en las consecuencias de las conductas disruptivas y provocan en los niños o jóvenes un cortocircuito en el círculo habitual acción-reacción.

## Limitaciones:

No hay patrones fijos a seguir. Depende de la creatividad de la persona que lo utiliza y la elección del momento y la situación. Puede provocar, si no se utiliza adecuadamente, un efecto reforzador de la conducta que intentamos controlar. Una vez utilizada una estrategia determinada ésta deja de ser sorprendente y no tendrá un efecto tan contundente como cuando se utilizó por primera vez.

# MINDFULNESS

- El mindfulness puede entenderse como atención y conciencia plena, como presencia atenta y reflexiva a lo que sucede en el momento actual.
- Pretende que la persona se centre en el momento presente de un modo activo, procurando no interferir ni valorar lo que se siente o se percibe en cada momento.

# YOGA y TDAH

- El *Journal of Attention Disorders* (EEUU) ha publicado recientemente un artículo que reconoce al Yoga “como un tratamiento complementario efectivo” para pacientes con TDAH. Según investigadores de *Harvard, Yale y Massachusetts Institute of Technology*, la meditación también altera la estructura cerebral, ya que han demostrado que personas que practican la meditación presentan “un mayor grosor” de las partes del cerebro asociadas con la **atención y procesamiento sensorial**.

# Proyecto Erguidos como Secuoyas

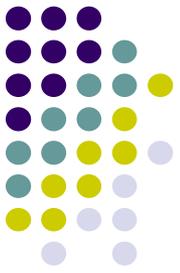








# EL TDAH A TRAVÉS DE LOS CUENTOS



- <http://www.trastornohiperactividad.com/cuentos>



# unas última reflexiones...

- DAR TIEMPO A LAS MEDIDAS
- NO HAY REMEDIOS MÁGICOS (estrés)
- OPTIMISMO

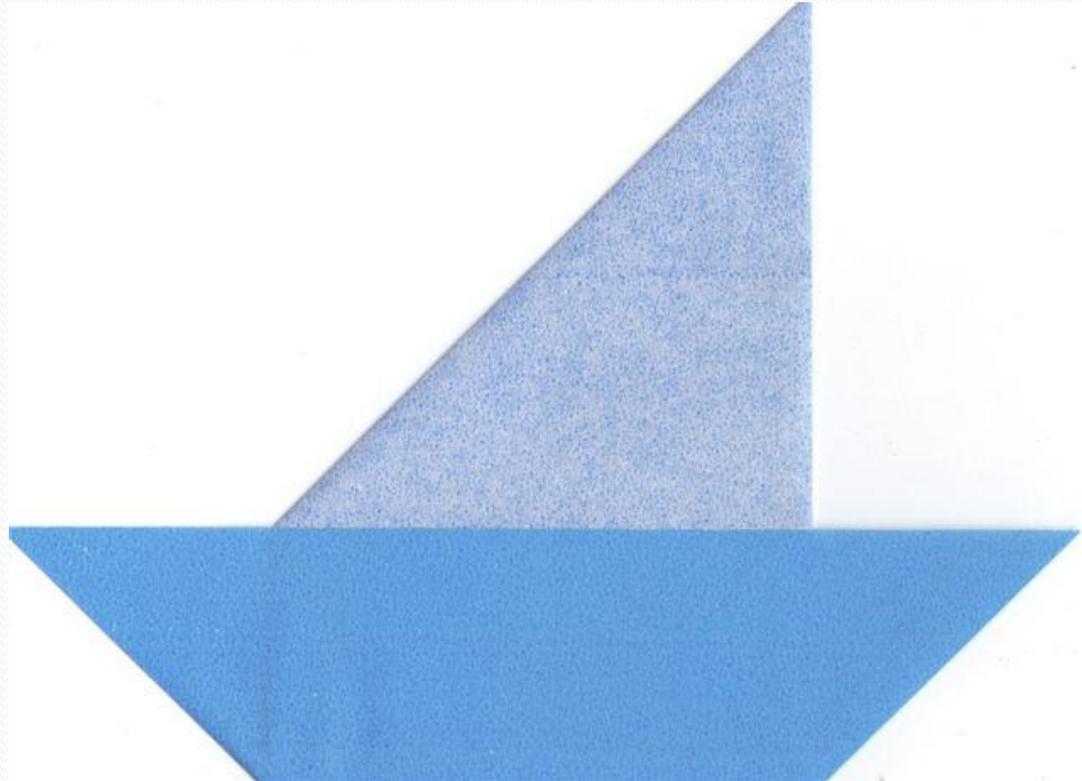
La esperanza como «obligación ética» (Javier Urra)

Y sobre todo mucho...



**¡SENTIDO COMÚN!**

«*Si no sopla el viento, rema*»  
proverbio polaco



# GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN

[DOR-18700475.dpgr.ced@juntadeandalucia.es](mailto:DOR-18700475.dpgr.ced@juntadeandalucia.es)  
[tgc.granada@gmail.com](mailto:tgc.granada@gmail.com)

